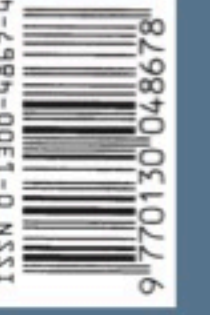
LeMan

14 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/48 - 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

1301



Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

İstanbul Dolmabahçe ve Maçka'da bombalı saldırı 44 kişi hayatını kaybetti.







DİNAMO KİEV + CRAİG THOMSON: 6 BEŞİKTAŞ: 0

Dk.9. Sağdan taç atışı. Ama, ama olmaz ki. Yarmolenko çok fazla birden bire döndü. Üstelik nedense kaleye gidiyor. Tosiç: "Adamcağız bizim buraları bilmez. Dur kaleye kadar refakat edeyim şuna. Yoluna yoldaş olayım." Bu arada Yarmolenko bir tanıdığına rastlar. Biesedin, arka direkte beklemektedir. Topu ona verir: 1-0

Dk.30. Uzun bir top. Gonzales'ten Beck'e sıkı bir omuz. Beck yuvarlandı. Kendi cezaalanında yuvarlanmanın cezası penaltı. (Hakem Thomson'un kendi manyak dünyasında kural böyle.) Hakem kılıncını pardon kartını çekti, Beşiktaş'a sapladı. Hakem, penaltıyı kendi kullanmak yerine Yarmolenko'ya bırakmayı tercih etti: 2-0 (Beck atıldı.)

Dk.32. Top Tosiç'te. Tosiç, yuvarlak topun yuvarlanmamasını bekliyor. Tosiç: "Yuvarlanmasın ki tam ortasınya ekleştireyim." Rakip geldi, vurdu. Fabri'den döndü. Buyalsky şandelledi. Marcelo: "Dayanın yettim gari. Bacaamı galdırdım mıydi tamamdır o iş." I-ıh, yetmedi: 3-0

Dk.45+1. Yarmolenko'dan Gonzales'e, Gonzales'ten şut. Marcelo: "Bacaamı galdırdım mıydı." Marcelo'nun ayağına çarpan top ağlarda: 4-0

Dk.56. Hakem yine kılıncını çekti saldırıyor. Aboubakar kaçamadı. BJK dokuz kişi.

Dk.60. Oğuzhan şık çalımlarla ilerliyor. Cezaalanına daldı. (Hangi cezaalanı olduğunu söylemiyorum. Sürpriz olsun.) Kaptırdı. Soldan orta. Fabri çeldi. Sağdan Sydorchuk celdi, pardon geldi: 5-0

Dk.77. Yarmolenko ofsayta daldı. Yarmolenko: "Hocam, ofsayıt kokuyor." Hakem: "Sen geç, ben hallederim. Cebimdeki sprey koku giderici." Yarmolenko vurdu. Fabri önledi. Hakem tamamladı. Pardon, Moraes'miş o: 6-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Hakem Tamsın(Thomson) amma da tamsın ha, resmen yarımsın.
- Dondurucu soğuk: "Hakem beni bile hasta etti lan."
- Yenil DİN AMO, ezilmedün Kartal'ım.

FEYENORD – FENERBAHÇE: 0-1

Dk.15. Sağ kanattan Kuyt'un ortası. Sinsi şekilde altıpasın içine sızan sansar kılıklı Toornstra'dan şok bir kafa. Yerçekimine meydan okuyan çizgi roman kahramanı Kaptan Volkan'dan devriye uçuşu. Toornstra'nın atışı geri çevrildi. (Toornistan)

Dk.22. Sağda Şener. Ortaladı. Alper'in, bıngıldağını ustaca kullanarak arkaya aşırdığı topu defans oyuncusu Karsdorp kafayla kalecesine vermek istedi. Heyhat. Top, Sow'un havada oluşturduğu yüksek gerilim hattı benzeri röveşata hattına girerek Feyenord kalesine aktı. Defans ve kaleci fena çarpıldı. Herkesin ters gördüğü Sow, birkaç saniye için Feyenord'a düz göründü. Feyenord'un tepetakla olduğu an.

Dk.45. On sekiz çizgisi üzerinden Vilhenha soluyla ışınladı. Volkan'ın sağ direği mükemmel bir refleksle topu çeldi. Volkan'dan direğe sağlam bir tepik: "Lan burada ben varken gol kurtarmak sana mı düştü?" Direk: "Ağğ... Belimm! Hocam taban var, hani kart?" Kale 5.2 şiddetinde sallandı.

Dk.62. Musa Sow'un kendi kalesine doğru başlattığı etkili atak Feyenordlu oyuncular tarafından tam zamanında önlendi.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Fener'in SOWANI (hem Sow hem şov anı) Feyenord'u ağlattı.
- Feyenoyd'un Kuyt futbolcusu pes etti.
- Dirk-kaaayt! Selaam dur! Fener geliyor.



BEŞİKTAŞ – BURSASPOR: 2-1

Dk.26. Sol kanattan atılan uzun pas. Aboubakar, cezaalanı içinde buluşursa söz olur diye, cezaalanı dışında gözlerden ırak bir yerde buluştu topla. Sağa çekti. Önündeki rakip firma görevlisinden kurtuldu. Kaleciyi de terse yatırdı. E gol bu. Hayır diil. Nasıl diil? Bilmem, Aziz Behich'e sorucaksınız onu.

Dk.52. Cezaalanına sağdan dalan Gökhan Gönül'e dalan savunma oyuncusu penaltıya neden oldu. Ayağında kundura(krampon) Cenk geldi dura dura. Kaleci kendi soluna, top kendi yoluna: 1-0

Dk.64. Oğuzhan soldan girdi, çalımını attı. Merter'e gelince indi.(Metro mu bu abi?) Penaltı. Cenk geldi duraksladı. Kaleci kendi sağına, top daha da sağına: 2-0

Dk.90. Batalla sağdan ortaladı, kafayla arkaya aşırılan top İsmail'in önünde İsmail'in burnu, Fabri'nin burnuna değdi. Mesafeyi anlayın yani. Şutu kaleciden döndü. Emre sert vurdu. E herhalde. Soyadı Taş değil, Demir de değil. Taşdemir: 2-1

GALATASARAY – GAZİANTEPSPOR: 3-1

Dk.12. Orta sahadaki Podolski'den Bruma'ya. Bruma hafif soldan cezaalanına girdi. Sağda Yasin, Ay'da yürüyen astronot kadar yalnız. Kale, uzay kadar bomboş: 1-0

Yasin'den şahane bir gol de teröre. Askere selam, polise sevgi, şehitlere saygı.

Dk.66. Selçuk'tan sağdaki Podolski'ye, ondan penaltı noktasındaki Yasin'e. Bu defa kalede kaleci var. Bakalım Yasin naapcek? 2-0. Demek ki gol yaptı.

Dk.74. Putsila, sağdan korner kullandı. Arkaya çevrilen top filelere gitmek zorunda. Naapalım, yasa böyle. El Yasa: 2-1

Dk.90. Selçuk'un badem ezmesi kadar lezzetli serbest vuruşu. Top, bir gezegen gibi hem kendi çevresinde, hem de direkten dönerek Yasin Hettirik'e geldi: 3-1

not: Doksan dakikada doksanlardan en az doksan gol çıkaran kaleci Gökhan Değirmenci'ye doksan üzerinden yüz puan veriyorum.

ANTALYASPOR – FENERBAHÇE: 1-0

Cüneyt Çakır para atışını bir polisimizin yapmasını istedi. Top/kale seçimi. Volkan kaleyi seçti. Neyi seçecekti, adam kaleci. Golün ana malzemesi olan topu mu seçeydi?

Dk.66. Danilo'dan Etoo'ya, ondan sağda boştaki Yekta'ya. Yekta kaleye otuz metre mesafede. Çaktırmadan beş metresini yedi. Kaldı yirmi beş metre. Çok fena bir şut. Fena derken, fena değil. Fena değil dediğim çok iyi bir şut yani. Gökte uçan telli turnayı, aman, yani Volkan'ı avladı. Tam doksana: 1-0. Bir gol de teröre: Antalyaspor takım halinde polislere selam duruyor.

Dk.73. Sağda Volkan Şen. Avut çizgisinden ortaladı. Penaltı noktasında Souza'dan harika bir vale, pardon vole. Maçtan önce pişpiriği fazla kaçırmışım. Üst direk topu tokatladı dışarı attı.

Dk.81. Yine bu Souza. Cezaalanına çevirdi. Akıl dolu bir top. İnanmazsanız açıp bakın içine. Cezaalanı içinde seken top var. E Sow da var. Neden röveşata olmasın? Bir değil iki röveşata. Biri topa, diğeri Chico'nun alnının çatına. Olmaz böyle bir gol. Olmadı zaten. Favul.

Sartre: Cehennem Başkalarıdır!

Metinler: **Aslan Özdemir**







Akp'li Yasin Aktay 44 kişinin yaşamını yitirdiği canlı bomba saldırısı sonrasında katıldığı bir TV kanalında, terörün azaldığını savundu.



LeMan



Melih Gökçek İstanbul'daki bombalı saldırıyla ilgili açıklama yaptı; Erdoğan'ı, beni, bakanları Allah koruyor!



44 Kişinin yaşamını yitirdiği terör saldırısından sonra yetkililer açıklama yaparken, bir tek gazeteci de çıkıp bir soru soramıyor.



Gazeteci Umur Talu "kendisinin, medyanın ve ülkenin sağlık sorunları" nedeniyle köşe yazarlığını bıraktığını açıkladı.



Beşiktaş'taki terör saldırılarında medyanın hali...



Beşiktaş'taki terör saldırısından sonra attığı başkanlık twitiyle tepki toplayan Kuzu'nun son günlerde en çok kullandığı cevap ise "HS" ve "HSİ"...



FELAT DELİBALTA

HA KA HA KHA HA! ÜNİVERSİTEYİ AKADEMİSYEN ESPRİSİ DUYMADAN BİTİRDİM RESMEN LAN, ZORAKİ SIRITIŞSIZ BİR DÖRT SENE! YEHHEEY!

OO ALTUĞ BEY, MEZUN OLDUK DEMEK HA? İLK TÜRK KLONUNU SENDEN BEKLİYORUZ ARTIK, EE DÖRT SENE BOŞUNA GENETİK ÖĞRETMEMİŞSİZDİR HERALDE..KEHKEH..

İLAHİ HOCAM, KEKEKE.

AAH! NERE-DEYSE!

HAYVAN ÜNİVERSİTESİ

GEEAAH KUÇU KUÇU! GEAAH KUÇU KUÇU KUÇU! FİİYUUUUYYTT! BABACIK BABACIK!

NASIL Bİ PSİKOPATIN ELİNE DÜŞTÜM LAN BEN? NE OLDUĞUMU UNUTTUM, KİMLİK BUNALIMINDAYIM.

YALNIZ SALAM MI O ELİNDEKİ? NEYSE, MAMA UĞRUNA ÇEKİCEZ ARTIK.

BİLİYOR MUSUN, ATOMLAR KATİ SURETLE BİRBİRLERİNE DEĞMİYORLARMIŞ. YANİ MESELA SANA DOKUNUYORUM DİYELİM, ASLINDA DOKUNMUYORUM YANİ.

HMMM. O ZAMAN EL ATOMLARINI POPO ATOMLARIMLA ETKİLEŞİME SOKMAKTAN VAZGEÇER MİSİN BÜLENT! HENÜZ HAZIR DİLİM.

KAKAPO

TOKATÇI KUŞ

OLUM KIZ DAHA NAPSIN? GÖZ TEMASINI YİRMİ DAKİKADIR KESMİYOR SENLEN! AZ ATİK OL LAN, YÜRÜ HADİ, GİT GEYİK AÇ KIZLA! LAHADİSENE!

ehe...bi dur kakapo abi ya...tse...gidiyim mi diyosun şimdi seri?

ŞAP! ŞAP!

algıda seçiciler

ta o zamandan beri SEKS...

...enlere hastayım işte kızım. o klip aklımı aldı.

MUTLAKA İZLENMELİSİNİZ... HARİKULADE... İNSANIN İÇİNE İŞLEYEN BİR ESER...

DOLU BİRADER DOLU.

SIKILHAN

Atilla Atalay

- Alo Sıkılhanım, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Bi kağıt kalem al yaz acele... 1a, 2b, 3d, 4c, 5a, 6e...

- Ne bu? Amiral Battı mı oynuyoruz? Ben 9f diyorum, vurdum mu?

- Vurdum mu uyuştururum goygoycu ibiş. Pisa test suallerini ele geçirdim, cevab anahtarını veriyorum. Daha da ezemeyecekler bizi. Verdiğimiz sınav kağıdı suratlarında adeta bir şamar gibi patlayacak... 7b

- Nası yaptın o işi? OECD ülkelerini mi bastın?

- İçerden Arçibild deye bir hademe buldum. Soruların hazırlandığı merkezde Nescafe Ocağı işletiyo bu. Personelle arası iyi. "Hanımım Marta'nın babası gezen tavuk besliyo." felan diye organik yımırta, bal mal satıyo dayredekilere. Neyse işte, akşam iş çıkışı arabasını sıkıştırdım bunun. Dedim, "bak aslan; böyle böyle..." "Seni" dedim, "OECD'de yaşatmayız. Akıllı ol, Marta Yengeyle yeğenlerim zarar görmesin. Efendi gibi bana Pisa Testi'nin cevab anahtarını alır gelirsen sıhıntı olmaz." dedim.

- İyi de, orası Türkiye'de bi yer olmasın? Tabelayı doğru okudun mu? Biliyosun, Pisa'ya göre bizde okuduğunu anlayamama problemi var. Ehehe...

- Lan! Şu an yurt dışındayım Sıkılhan. Sana en yakın, bizim Nadir Abi var. Ekmeyinin peşinde temiz bi oto galericisi kardeşimiz. Git oraya, adımı ver, kendini bıçaklat. De ki, "Nadir Abi, Hırgürkan Reis'in selamı var, sağ baldırdan bana bi kelebek zağlayacakmışsın." de, o anlar... Alo? Alo? Lann... O zaman sen orda dur, Nadir Abi gelsin... Alo?

- Alo... Bir kerresinde, Kadim Tüccar, Ticared İlminin Sultanı, Sultan-ül Ticara, Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, cem'an yetmiş deveden müteşekkil bir ticared kervanıyla, inovasyon edip marka değeri üredmek maksadıyla Kurnizâbad şehrine doğru...

- Ben devam edeyim: Ebu Hüveyye dönüyor ve gözyaşları içinde diyor ki; Yaa Enes Binsatar, ha bire Sıkılhan'ı arayıp ticared teklif etme, naklettiğin tuhaf kıssalarla çocuğun kafasını gövertme...

- Üstad bi dinle ya... Bu sefer başka, direk dolar getirecez memlekete. Dış ticared açığını kapatacaz. Şahsi rızıklanma değil yani.

- Harbiden ticaret yapılabilecek bir sanayi ürünü, ya da elektronik yenilik mi?

- Şimdi, realist olmamız lazım bu noktada. Sanayyi, elektronik felan, zaman alacak hususlar. Benimki know how dediğimiz, bi nevi bilgi birikimini ihrac etmek.



- Nerde birikmiş o bilgi?

- Şindi şöyle; Günde kaç kerre telefon dolandırıcılığı haberi alıyorsun? Çok dey mi? Yıllardır avukatından profesörüne birçok elid kimse ve geniş halk yığınları aynı yöntemle dolandırılıyor. Demek ki, bu tıkır tıkır işleyen bir kazanma aracı ve yıllarca fevkalade bilgi birikmiş. Niyçün buna inovasyon edip de küresel manada bir nakit akışına çevirmeyelim?

- Bravo. Kapatayım da, sür'atle neticelendir sen bu hususu...

- Dur dinle, misal: Açıyorum İngiltere'deki yaşlı bayan Misis Brown'a, diyorum ki, ay sed ded, "Şindi bu Misis Bravn adlı şahıs sen misin hanfandi?" (Nori nori pıh pıh) yalandan telsiz sesi çalıyorum fonda... Devamla, "şimdi bu sizin banka hesabınızla ilgili olarak İrlanda Kurtuluş Ordusu mlitenleri işlem yapıyor. Sayın savcım Canıtın Bey de yanımda. Biz sizin vatan hayini olmadığınızı, ekmeyinde, yaşlı, tertemiz bir katolik olduğunuzu, bu kimselere müzahir ve iltisaklı felan şeyetmediğinizi biliyoruz. Onları kıstırıp yakalayabilmemiz içün asla telefonu kapatmadan bankaya gidip vereceğimiz hesaba EFT yapmak suretiyle..." Alo... Alo... Kapadın mı telefonu... Alo... Sakın telefonu kapatma dedik sana, de mi şahıs... Alo... Sıkılhan... Kaparsan olmaz ki ticared...

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

















NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com













İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



















İnsan en ucuz oyuncaktır...



MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

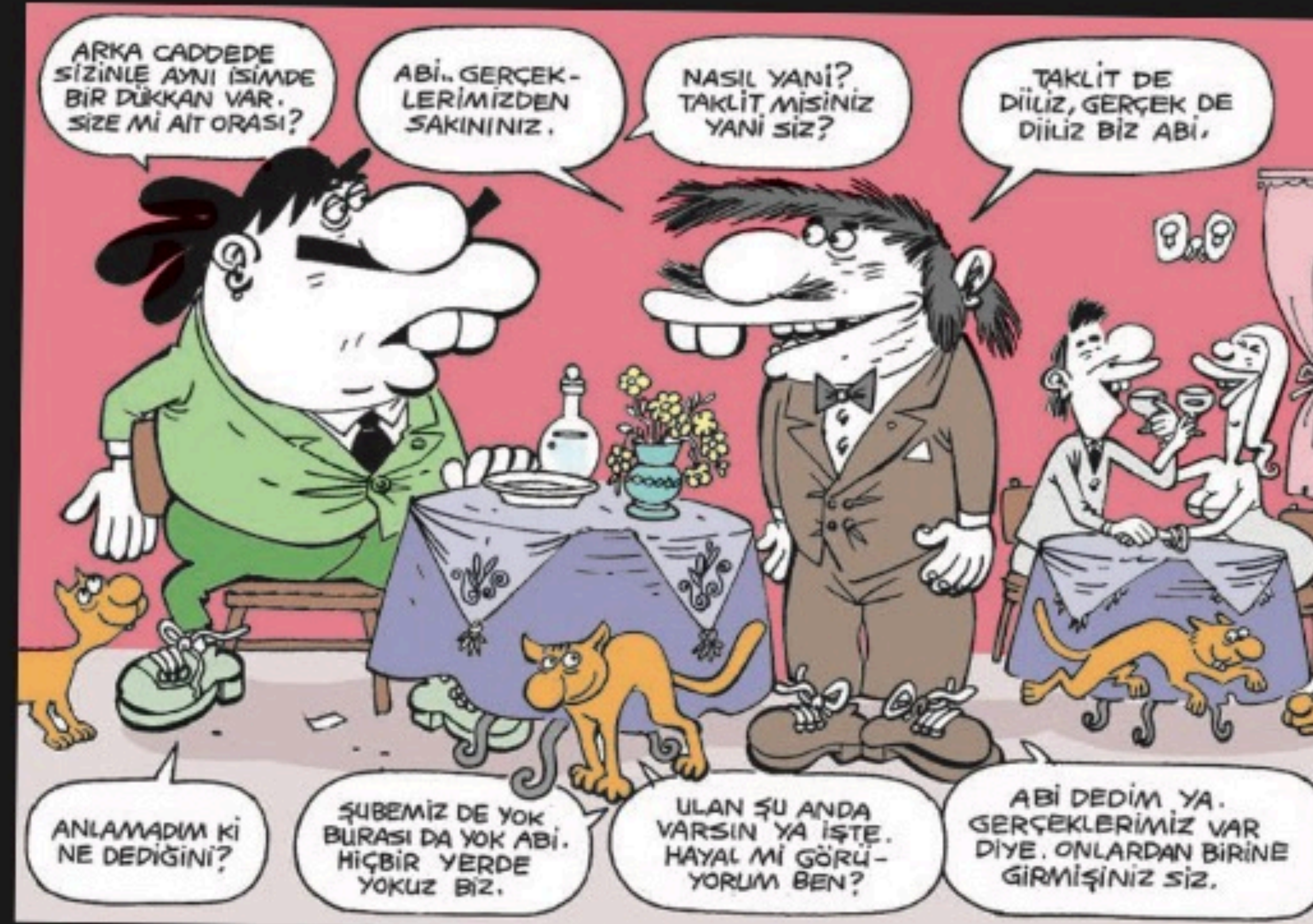
Behiç Pek













BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver













toka

Geleceğimiz İçin

Jonatan kanepede bacaklarını Elizabet'in kucağına uzatmış, eşin dostun, çeşitli ünlülerin instagramına bakıyordu. Ayak parmaklarını birbirine sürterek, 'herkeşler de mezarlıktan geçerken ıslık çalar gibi, gerginlikten kendini yemeye vermiş.. habire yemek resmi çekip koyyolar' diye tosurdadı. İnsanların ve artık onların çoktan sindirilip, vücudunun çeşitli yerlerinde yeni hücrelere dönüşmüş yemeklerinin resimlerine bakmaktan sıkılıp, Elizabet'le iki oynaşayım da neşele neyim diye karar verdiğinde ise Elizabet çok başka yerlerdeydi. Bir an tutkuyla titreyip, ne yapsam da manitanın dikkatini celp etsem diye düşündü. Doğrulup, sevgilisinin kafasını içine gömüp oflaya poflaya okumakta olduğu gazeteyi ıstırdı ve haylaz, oyuncu ve dikkat çekmek isteyen bir yavru köpek gibi gasteyi sağa sola sallayarak Elizabet'in ilgisini çekmeye çalıştı. Elizabet 'oşt' dedi tatlı tatlı gülümseyerek, 'şurda bi şey okuyoz herhalde Jonatan'. Beklediği ilgiyi görür görmez gaza gelen Jonatan, köpek taklidi yapmaya devam ederek hafifçe hırladıktan sonra, sevdiceğinin kulağına eğilip, 'ne okuyon şu herifin haberlerini Elizabetim benim, boşuna yoruluyosun, ben sana diyim dünyanın genel durumunu' diye havladı. (Ay, 'havladı' demişim, 'fısıldadı' olacaktı.)

Elizabet kanepeye dağılan gastenin kapağındaki dev Tıramp fotoğrafına bakmaya devam ediyordu. 'Oh, bebeğim, tatlı Elizabet'im' diye Elizabet'in ellerini öperek, 'şu an kesin, anam kim bilir bu herif dünyayı ne hâle sokacak diye düşünüyosun, de mi, bildim mi?.. Bak şimcik, ben sana diyim.. bu veya öbürküsü, şimdiyece geleni de gideni de hep aynı.. kim seçilseydi aynı şeyle yüzleşmek zorunda kalacaktı dünya zaten, bebişim.. Tüm dünyada aşırı sağcılık yükselişte ve her birimiz içimizde, kuytularda bir yerde, y.rak kafalı bir faşizt barındırıp barındırmadığımızla yüzleşmek zorunda kalacağız günün birinde. Çünkü belli ülkelerin ve insanların sömürgecilik usulüynen beleşe emikledikleri doğal kaynaklar hızla azalıyor. Kaynaklar azalmıyor esasen.. de, bunlar o kadar alışmış ki sağda solda savaşlar çıkararak, mızıkçılık ederek arpayı beleşe getirmek üzerine kurdukları aşırı konfora, işler azcıcık kesata binince dellendiler hemencecik tabi. Sinir bastı adamları değirmenin suyu azalınca. Öyle olunca da n'olcak? Tabii ki önce derhal alt ve orta sınıfın sırtına binilecek, onlar eritilecek.. ki, azalan, yani onların azaldı dediği ve aslında hâlâ da daha herkese yetecek kadar kaynak..' Elizabet, Jonatan'ın dodaklarına işaret parmağıyla bastırarak bir an susturdu ve Mahatma Gandi'nin *'Dünya herkesin ihtiyacına yetecek kadarını sağlar; fakat herkesin hırsını karşılamaya yetecek olanı değil'* sözlerini tekrarladı. Jonatan 'eved, ben de onu diyom. İşte bu kaynaklar, olduğu gibi, alt sınıflarla falan paylaşılmadan, direkman elin 'krem dö la krem' dediği, bizim buralarda 'yağlı tabaka' dediğimiz tabakaya aksın. Çünkü herkes konforunu muhafaza etmek ister hâle gelmiş, paylaşmak artık kimsenin skinde değil. Çünkü gül yüzlü Elizabetim, konfora, lükse alışmak öyle bi ateşten gömlektir ki kimse bundan vazgeçmek istemez. Kapitalizmin de en büyük şeysi budur zaten. Konfora alıştırır, kölesi olursun, melleşir, mayışır ve kıprayamaz hâle gelirsin bi yerden sonra. Kimse haksız kazançla da olsa elde ettiği konfora hayır demez'.. 'Yeaaani.. genelleme de yapmıyım şimdi ama.. kimse demiyim de, zordur yaani konfora alışınca vaz geçmesi, hadi paylaşalım bunu madem demesi..' diye dedi. Elizabet 'evet, demin tabaktaki son köfteyi çatallarken ben bakıyor muyum diye yan gözle bana baktığında da o ateşten gömleğin içinde yaldır yaldır, çok göz kamaştırıcı görüküyodun sevgilim' diye fısıldadı.

'GELECEĞ

Jonatan sevdiceğinin sözlerini duymazdan gelip, narin ellerini tuttu, avcunda sıktı ve 'işte bu yüzden de herkes bir suçlu arıyor. Elinden geldiğince, suçu kendinden aşağıda, kendinden garibana yükleyerek, çünkü yukardakilere hörelenmek g.t ister, ama aşağıdakinin koy gotüne, o daha kolay.. evet, işte bunlar da arpa azalınca mültecilere, yabancılara, garibana fukaraya yüklenmeyi, kaynakların paylaşılmasında, kendilerine düşen payın azalması durumunda alışageldikleri üzere yabancıları suçlamayı uygun bulduklarından kelli.. öğerppsss öpsss'.. Jonatan demin indirdiği son köftenin sovanının gazını dışarı geğirdi ve sözlerine devam etti: 'Yani

KÖTÜ KIZ

Ramize ERER



yabancı düşmanlığı gittikçe daha çok oy toplar hâle geldi tüm dünyada.. kaynaklar azaldıkça 'yabancı' tanımı daha geniş kapsamlı olacak ve iyice saçmalayıp sarışınlara karşı esmerler, renkli gözlülerle karşı kahverengi gözlüler falan diye ayrımcılık büyüyerek.. ben sana diyim, sağa yatıranlar ve sola yatıranlar diye de gruplar oluşur bu gidişle, onlar da birbiriyle savaşır bir yudum su için'.. Jonatan'ın bu pervasız şakası Elizabet'in sinirlerini bozmuştu. Sevdiceğinin eşortmanının sağında uyumakta olan küsküsüne bakarak, 'sen sola yatıranlarla savaşacaksın demek ki eve bir yudum su getirmek için' diye güldü.

Elizabet'in gülmesinden yüz bulan Jonatan, 'imf ve dünya bankasının finanse ettiği kentsel dönüşüm zımbırtısı da mesela.. esasen insanları kırsaldan, tabiattan ve doğal kaynaklardan uzaklaştırıp, şehirlere tıkıştırmak, bir süre sonra da bir yudum su, bir tanecik köy yumurtası, bir avuç hakiki domates tohumu için birbirine düşürmek üzere kurgulanan bir nanedir. Sen sanıyosun ki, depremden koruyorlar bizi, daha yüksek standartlarda yaşamamız için, lellelle lollollo.. heee, çok da tındı elin ayısına sanki.. Amaç, doğal kaynakları elinde tutacak minnacık bir yağlı azınlık oluşturup, geri kalan milyorları şehirlerde, dev binalardan oluşan gettolara tıkıştırıp, bir lokma epbek için birbirine kırdırmak' diye fısıldadı. Elizabet'in duydukları karşısında gözleri doldu, dudakları titredi ve 'biliyorum sevgilim, bilmem mi.. hepsini biliyom.. ben de keriz değilim, araştırdım, baktım, avrupalıyı 'daha enerji tasarruflu binalar' yalanıyla körmüklüyorlar.. asyalıyı, afrikalıyı 'doğal afetlerden koruyoz sizi.. hem de daha hijyenik ve temiz ortamda yaşıycaksınız, onun için şeyediyoruz' diye kekliyorlar.. Ama aslında hepsi doğal kaynakları bir grup aşırı varsılın kontrolü altında tutmak içün bu düzenbazlık.. hepisinin farkındayım sevgilim' diye mırıldandı. Dantel mendiline sümkürürken, 'Norvej'deki tohum bankasını da babasının hayrına kurmadılar ya zaten, bize zorla kaktırıyolar katır tohumu. Üreme yeteneği yok edilmiş tohumu.. Yakında melemen yapmak için bir tek biber tohumu için bütün insanlar birbirinin aazını yüzünü kıracak hâle gelecek.. farkındayım her şeyin' diye dedi. Sevdiceğinin malın teki değil, hem çok güzel hemi de bilinçli bir kadın olduğunu görünce heyecanlanan Jonatan, 'güzel manita yapmışsım kendime' diye heyecanla derhal kızın ince, titrek dodaklarına yumuldu. Öptü. Öptü. Öptü.

Elizabet, Jonatan'ı nazikçe yitekledi ve 'bilim kurgu gibi, ama değil. Gerçek bu artık. Ne yapçaz peki madem?' diye sordu. Jonatan, Elizabet'in uzun ipeksi saçlarını okşayarak, 'ninemgilin Kastamonu'daki bahçesinden aldığımız domates tohumları burda bak, saklıyorum. Kesin hâlâ az birez has tohum vardır ninemgilde; ondan isteyelim de bize birez domates tohumu, biber, patlıcan, maydonoz tohumu falan versin.. o tohumları iyi bir zulada saklamalıyız, yoksa çoluğumuzun çocuğumuzun rızkında gözü olan bu daly.raklar onu da elimizden alacak. Bir yerlere de bir kaç varil içme suyu gömelim, ne olur ne olmaz, susaşınca içeriz ilerde' diye dedikten sonra tekrar Elizabet'in dudaklara asıldı. Gelecek kaygusu ve kıtlık korkusu Jonatan'ın hayatı devam ettirme içgüdüğünü yellemiş olacak ki, bir an önce soyunu devam ettirme arzusuyla Elizabet'e davrandı.

Elizabet bu kez biraz kızgın, Jonatan'ın böğrünü çimdikleyerek, 'Anca kendi gotümüzü kurtaralım, kendi çocluk çocuğumuzun kıçını sağlama alalım kafasındasın hâlâ.. zaten her şey de bu yüzden başımıza geliyor. Ama şunu bilmelisin ki yeryüzündeki tüm varlık bir bütündür, benim ayı sevgilim. Ve eğer herkes ortak bir amaç için, hakettiğimiz kadar adil ve güzel bir dünya için birlikte ve bilinçle hareket etmezse, bizi daha çook skerler' diye üzünçle iç geçirdi. 'Henüz bilim kurgu filmlerindeki gibi uçan otomobillerle gezen falan yok ama o filmlerdeki gibi laylon, sentetik gıda yiyoruz resmen. Ne çabuk oldu bu olanlar?' diye düşünürken genç kızın yosun yeşili gözlerinden solgun yanaklarına iki damla yaş süzüldü.. 'Daha çok kısa bir süre önce 'organik ne la?.. organ!.. orgenik.. ehhehe mehelehe' diye gülüp eğleşiyoduk halbuse. Şu hâle bak. Bir kilo normal, genetiğiynen oynanmamış portakal için onbeş lira vermeye bile he der hâle geldik' diye düşündü ilçenin son dönüm ormanını yolarak kurulmuş sitenin yirmibeşinci katındaki odadan gökyüzüne bakarken. Sevgililer gözyaşları içinde sarılıp kaynaşmaya, soylarının tükenmesi endişesiyle coşumlanan dürtüleri gereği birbirinin kulağını yalamaya başladı...

Nurgül KAAN



İPEK ÖZSÜSLÜ



HAMİLE KADINA SALDIRAN ŞAHIS SERBEST..





BİR AVAZDA KURTULMAK: HAMİLELER İÇİN BİR DİLEKTİR..!



PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

12 Aralık 2016
Taşınmalı, abonelik iptalli, abonelik başvurulu, uykulu, uykusuz bir gün...

Görgü Kuralları
(Hediye) - "Zaruret içinde köhne bir evde yaşayan bir kadına kristal bir vazo hediye etmek mânasızdır. Buna mukabil, fakir bir genç kıza pekâla bir altın zincir hediye edilebilir."
"Görgü" - Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Turan Beler

Günün Atıştırmalığı
-Az kenar kaşar!
-Orta ıslak ekmek!
-Elma rendesi püresi!
-Sakız jelibon pudingi!

"...Albay da gireceğiz dermiş. Karısı girmeyeceğiz diyor. Harbe girip de ne olacak? Harbetmeden de işte pekala yaşıyor insan..." **Nazım Hikmet**
Memleketimden İnsan Manzaraları

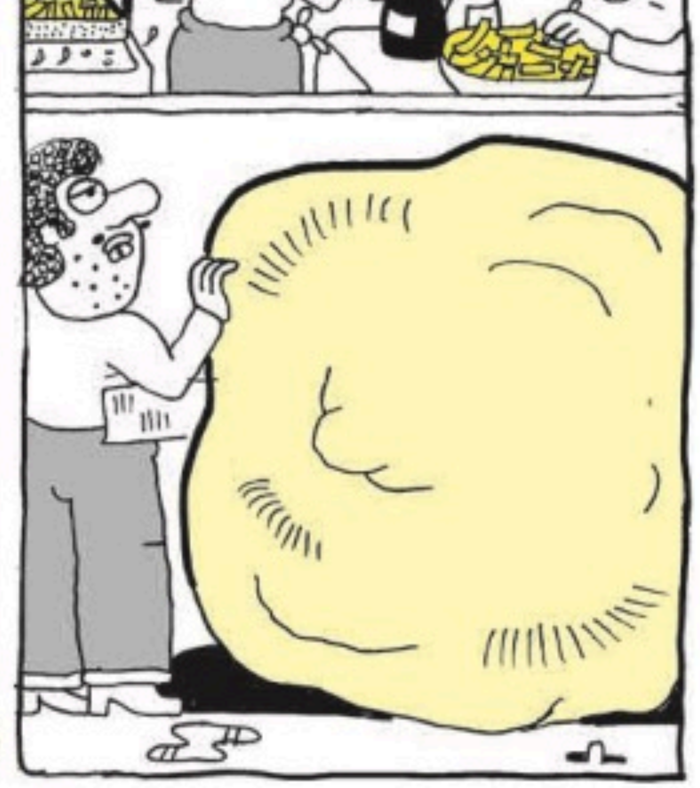












KAN GÖLÜ CANAVARI

Selim Yalçıner

Bütün gece uyuyamadan, kendimden geçtiğim anlarda da karabasanlardan kurtulamadan bir çile çektim, sonunda erkenden kalktım, sokağa çıktım, gazete bayiine gittim. Satıcı çocuğa hiçbir şey söylemedim. O, her zaman aldığım gazeteleri seçti, istif etti, bir poşete koydu, uzattığım paranın üstünü verdi. Ağzından tek sözcük çıkmadı. Bizimkilerle buluşacağımız mekana doğru, oldukça erken bir saatte, yola koyuldum. Ortalıkta hiç ses seda yoktu. Erken bir saat herhalde, ondandır diye düşündüm. Sağda solda insanlar vardı tabii ki, ama sanki yokmuşlar gibi davranıyorlardı. Ne bir ayak sesi, ne bir hitap, insana özgü hiçbir ses duyulmuyordu. Sessizlik sadece insanlara özgü değildi; araçlar da ses çıkarmıyorlardı. Tek tük binek ve ticari araç geçiyordu ama hayalet gibi, motorları yokmuşçasına yol alıyorlardı. Artık gürültülerine iyice alıştığımız inşaat makineleri de çalışıyor ama ses çıkarmıyorlardı.

Şaşkınlığım korkuya, ardından meraka dönüştü, karşılaştığım insanlarla göz göze gelmeye çalıştım. Sessizliğin nedenini, nedenlerini sessizce anlamak istiyordum. Mahallelinin aksiliklerine anlayış gösterdiği emekli amca, gözlerime karşılık veren ilk kişi oldu. Bana, **"Anlıyorum seni, haklısın, ben de aynı görüşteyim,"** **d**edi. Gözleriyle. Onun ardından, Cadde'deki aynı köşesinde eritme peyniriyle zeytin ezmesini tezgahının vitrinine yerleştirmekte olan simitçiyle gözlerimiz buluştu. Her zamankinin aksine aramızda bir konuşma geçmedi. Bana, "Bu dönem de geçer, merak etme," dedi bakışlarıyla. Benim ona ne dediğimi, kafamdan geçenlerdi, hepsini duymuştu, gözlerini yavaşça kapatıp açarak anladığını belli etti.

Bizim kafenin bahçesindeki en korunaklı masaya yerleştim. Daha kimsecikler gelmemişti. Kar fırtınası bekleniyordu ama hava iyice bozana kadar dışarda oturmaya bizimkilerin bir itirazı olmaz diye düşündüm. Fırtına gelirse de, içeri geçerdik en kötüsü. Ya da, Cadde'ye çıkardık.

Felaket haberlerine gömülmüşüm, İsmail'in geldiğini duymadım. Zaten hiçbir şey duymuyordum. Hacı oturdu, bana baktı, "Böyle rezalet olmaz," dedi, sessizce. "Olmaz," diye onayladım.

İsmail, gazetelerden birini aldı, kaşları çatık, okumaya başladı. Sessizce Hakan ve Hasan geldiler, oturdular. Göz göze geldik; Hakan, "Kahretsin," dedi, Hasan "Bela arayan bulur."

"Bulur," dedim. Otururken bakışlarımızın karşılaştığı Doktor Özgür, "Kesin," dedi gözleriyle, onayladık.

"Eskiden yağ kuyruğu vardı, anımsayanlar bilir, şimdi cenaze kuyruğu var Hafız," dedi İsmail bana, bakışlarıyla.

"Bitecek gibi de görünmüyor," dedim aynı şekilde.

"Bu belalara neden olanlar, umarım kendi yakınlarını da içleri kavrula kavrula ararlar," dedi Hakan.

"Arayacaklar," dedi Hasan. Beşimizin bakışlarımız buluştu:

"Arayacaklar."

"Savaş, macera, aksiyon, korku, vampir filmleri, oyunları hikaye, asıl faciaları unutturmaya yarıyorlar," dedi Hakan sessizce.

"Hiçbir korku filmi gerçekte yaşanılan kadar olamaz, gerçekliği aşamaz, ancak kötü ve eksik bir taklidi olabilir yaşananların," dedim gözlerimle.

"Kurmaca, gerçeği aşamaz," dedi İsmail.

"insan kötülüğünün de iyiliğinin de sınırları yoktur," dedi Doktor Özgür, ekledi:

"Bu kavramlar, birbirleriyle var olurlar, birbirlerinin sınırlarını genişletirler."

"Umarız," dedik hep birlikte.

Servisteki çocuk, her birimizin içmeyi alışkanlık haline getirdiklerimizi, sipariş almadan getirmiş, gözlerimizin teşekkürüne sessizce, "Bir şey değil," karşılığını vermişti.

"Kan Gölü Canavarı," dedim içimden. Duymuşlardı.

İsmail, "Van Gölü Canavarı bir kere kimsenin canını yakmadı, O sadece bizim hayallerimizde vardı, ayrıca da bölgeye turist gelmesine yol açarak yarar sağladı. Disleksinin sırası mı?" dedi.

"Tam sırası," dedim içimden, Doktor Özgür de "Demagojiye, manipülasyona karşı disleksi, gönüllerdeki kavramları yerli yerine oturtur, tam da şu sıralarda ihtiyacımız olan şey," diyerek beni destekledi. Sessizce ama büyük gürültüyle...

Hakan, "İç savaş çıkartıp katliam yapmak istiyorlar, ama başaramayacaklar," dedi gözleriyle.

Bakışlarımızla, "başaramayacaklar," diyerek onayladık.

selim.yalciner@gmail.com

suatozkan
@leman.
com.tr



Kırık Leblebi



SUAT
ÖZKAN





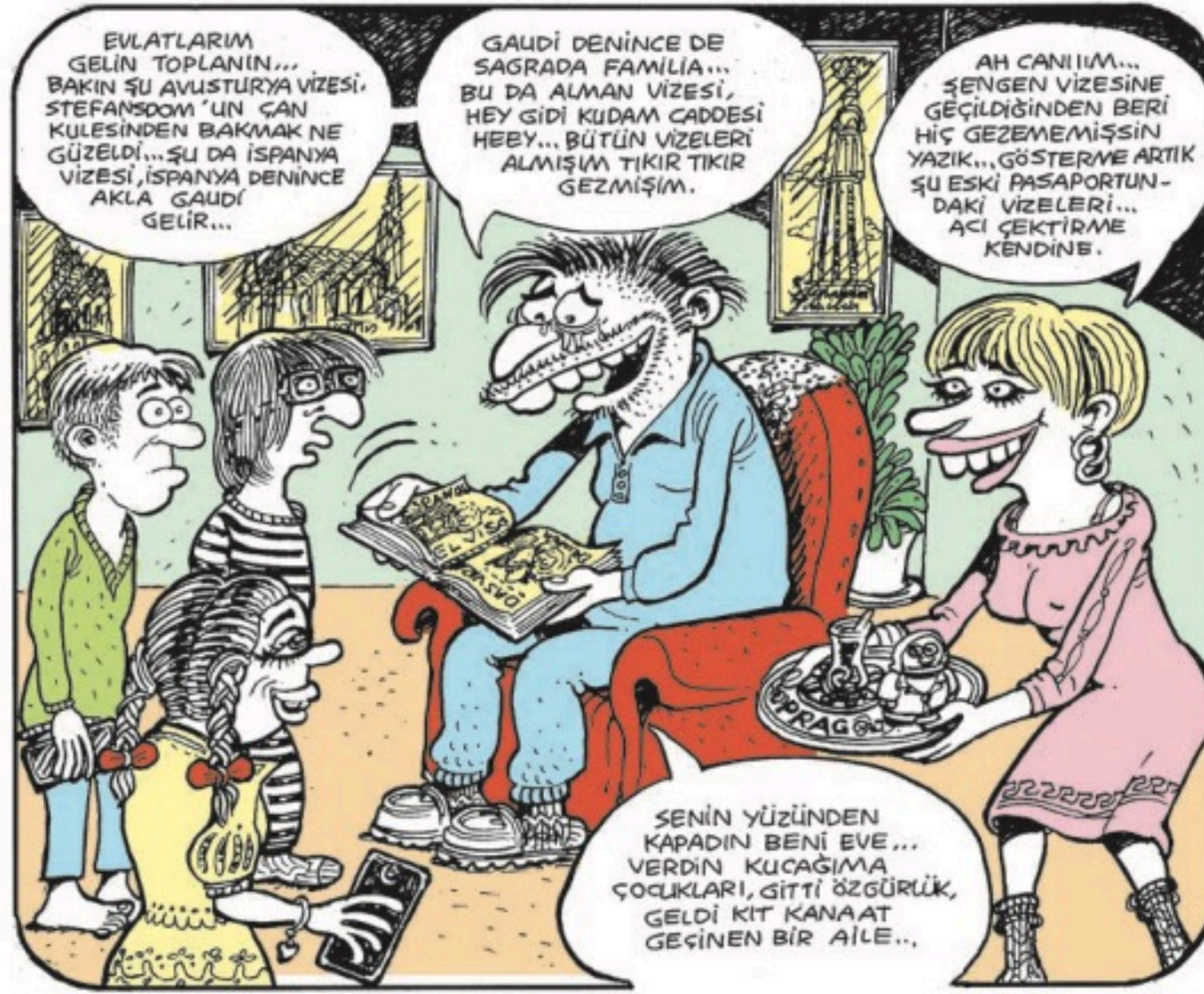








Güneri İçoğlu







β ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

QA-5599

VANISHING POINT

FİLMDE KULLANILAN ARAÇ 1970 MODEL CHALLANGER R/T 446.V-8 DİR

FİLMDE CHRYSLER CORP'TAN ALINAN SEKİZ BEYAZ CHALLENGER 1970 MODEL ARAÇ KULLANILDI.

YÖNETMEN RICHARD C. SARAFIAN, FİLMDEKİ KOWALSKİ KARAKTERİ İÇİN GENE HACKMAN'I İSTİYORDU.

FAKAT ŞİRKET BARRY NEWMAN KONUSUNDA ISRARCIYDI. KRİS KRISTOFFERSON BİR KISIMDA ROL ALMASI DÜŞÜNÜLDÜ. ARDINDAN EŞİ KÜÇÜK BİR SAHNEDE ROL ALMIŞTIR.

DENVER'DAN SAN FRANCISCO'YA HWY 50 ÜZERİNDEN GİTMEK YAKLAŞIK 1214 MİL KADARDIR. KOWALSKİ'NİN BUNU 15 SAATTE 81 KM HIZLA GİTMESİ MÜMKÜN DEĞİLDİR. ANCAK DAĞLARI AŞARAK GEÇMEYE KALKIŞIRSA, BAŞARABİLİRDİ.

FİNALDEKİ ÇARPIŞMA SAHNESİ İÇİN CAMARO 1967 MODEL ARAÇ KULLANILDI. MOTORSUZ ARACIN KAPORTASINA PATLAYICILAR YERLEŞTİRİLEREK GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR BU SAHNE.

KOWALSKİ'YE RADYODAN REHBERLİK EDEN SUPER SOUL KARAKTERİNİ CLEAVON LITTLE CANLANDIRDI.

SORU: VANISHING POINT'İN 1997'DEKİ YENİDEN ÇEVRİMİNDE KOWALSKİ KARAKTERİNİ HANGİ AKTÖR CANLANDIRIYORDU?

DOĞRU CEVABI; turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN OKURLARIMIZA SÜRPRİZ HEDİYELER GÖNDERİYORUZ.

GÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ



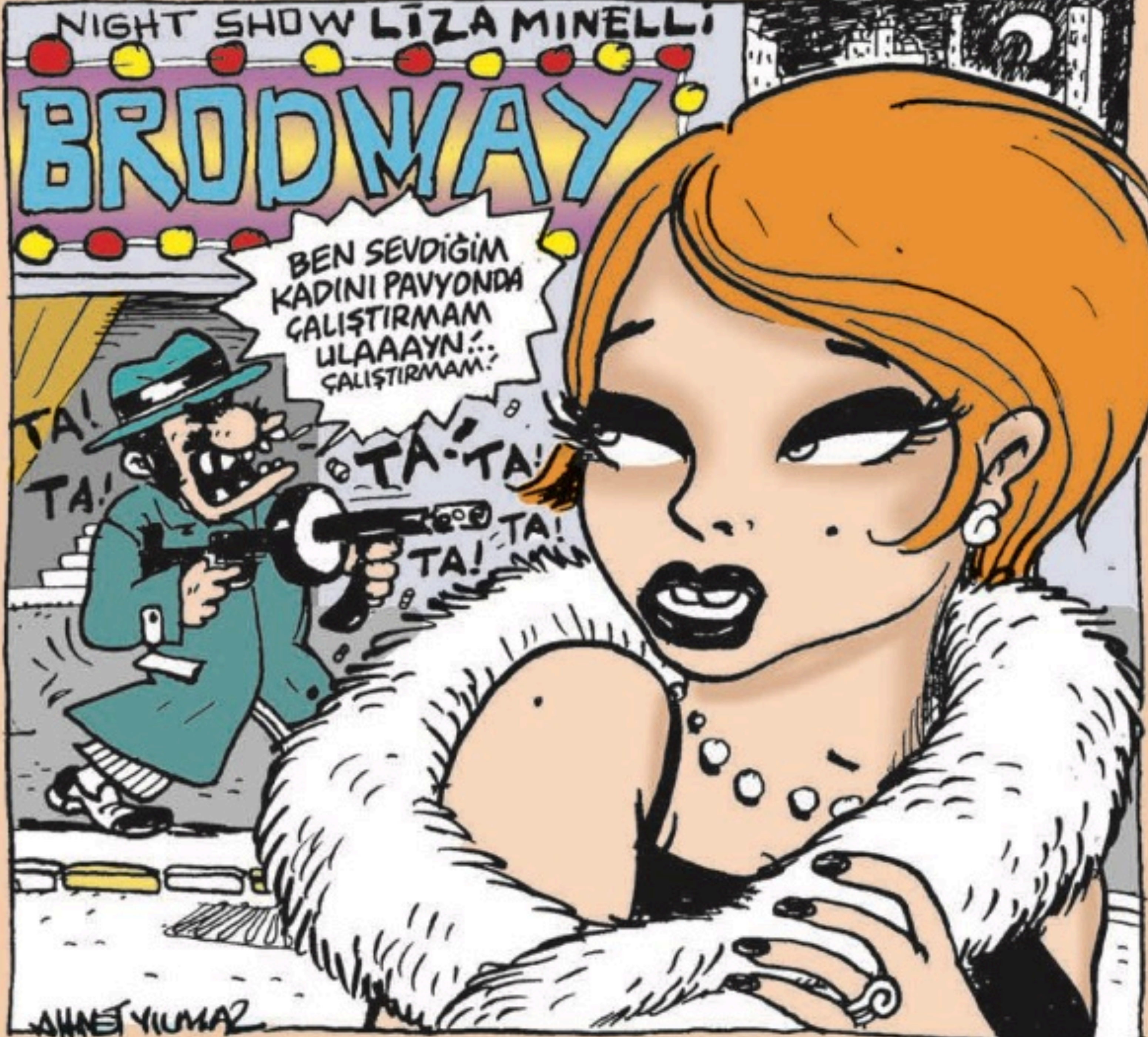


● Yılbaşı geliyor, esnaf kan ağlıyor.

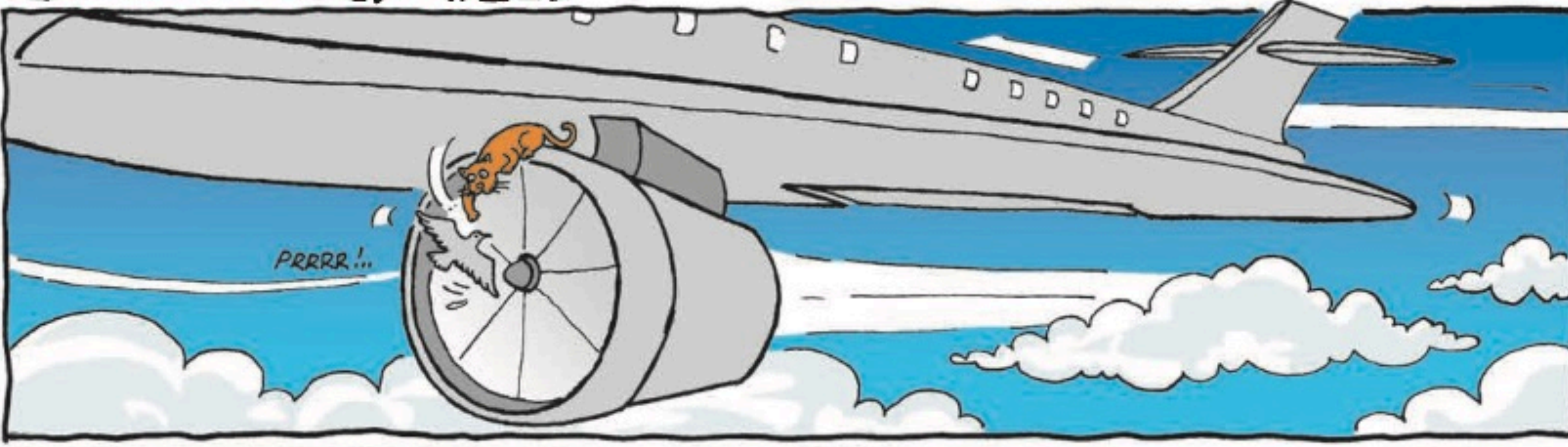




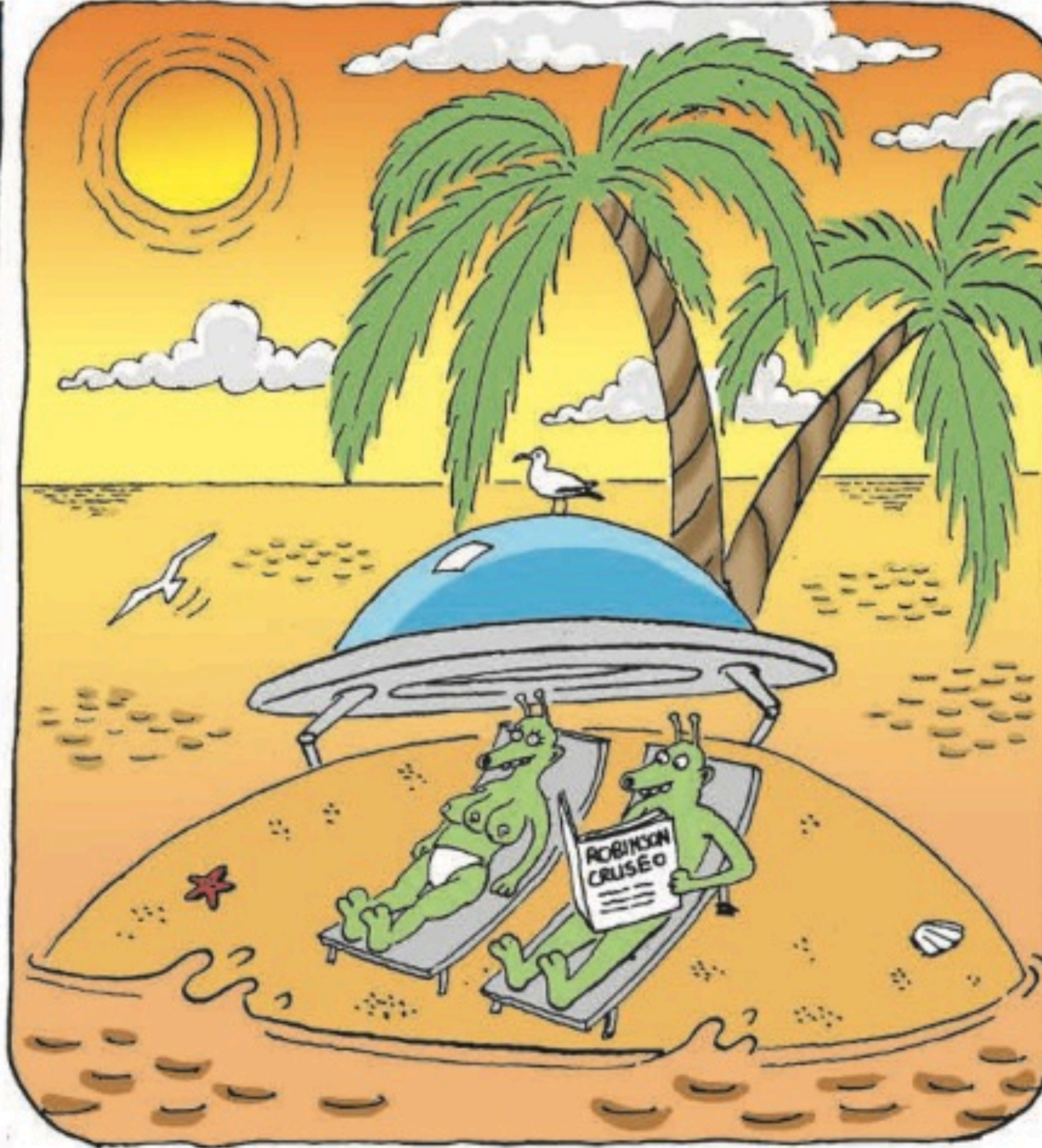
● 50'lerin Amerikası...

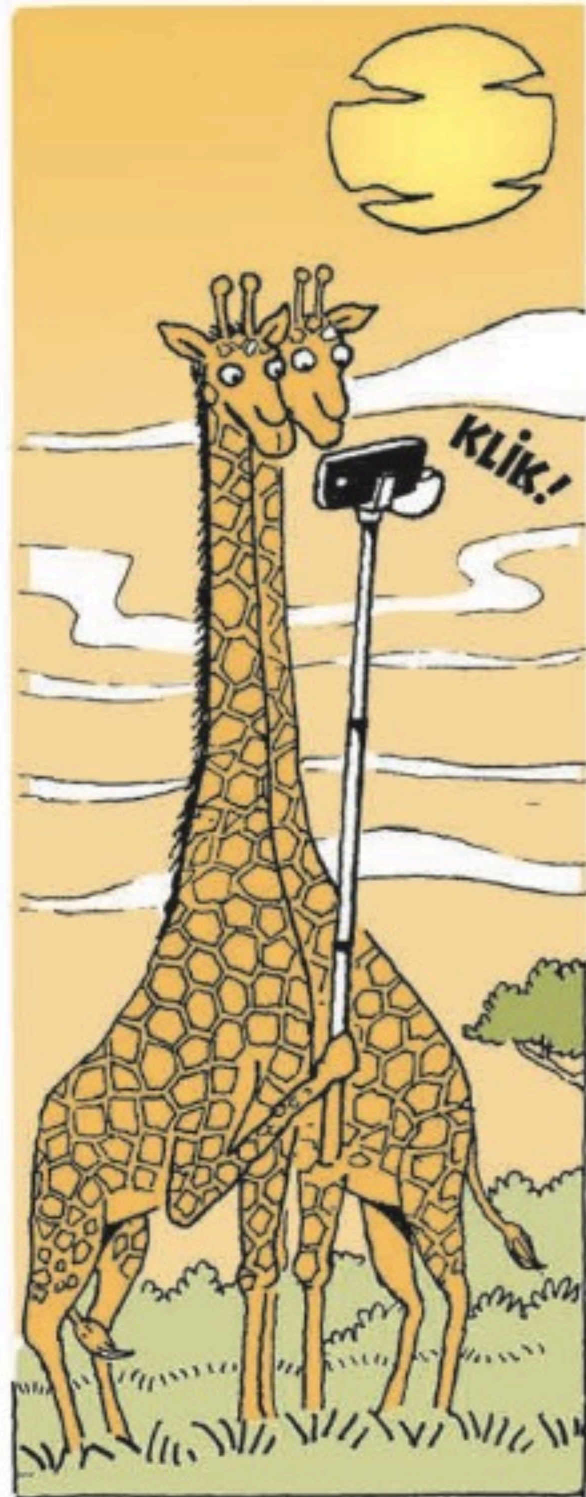


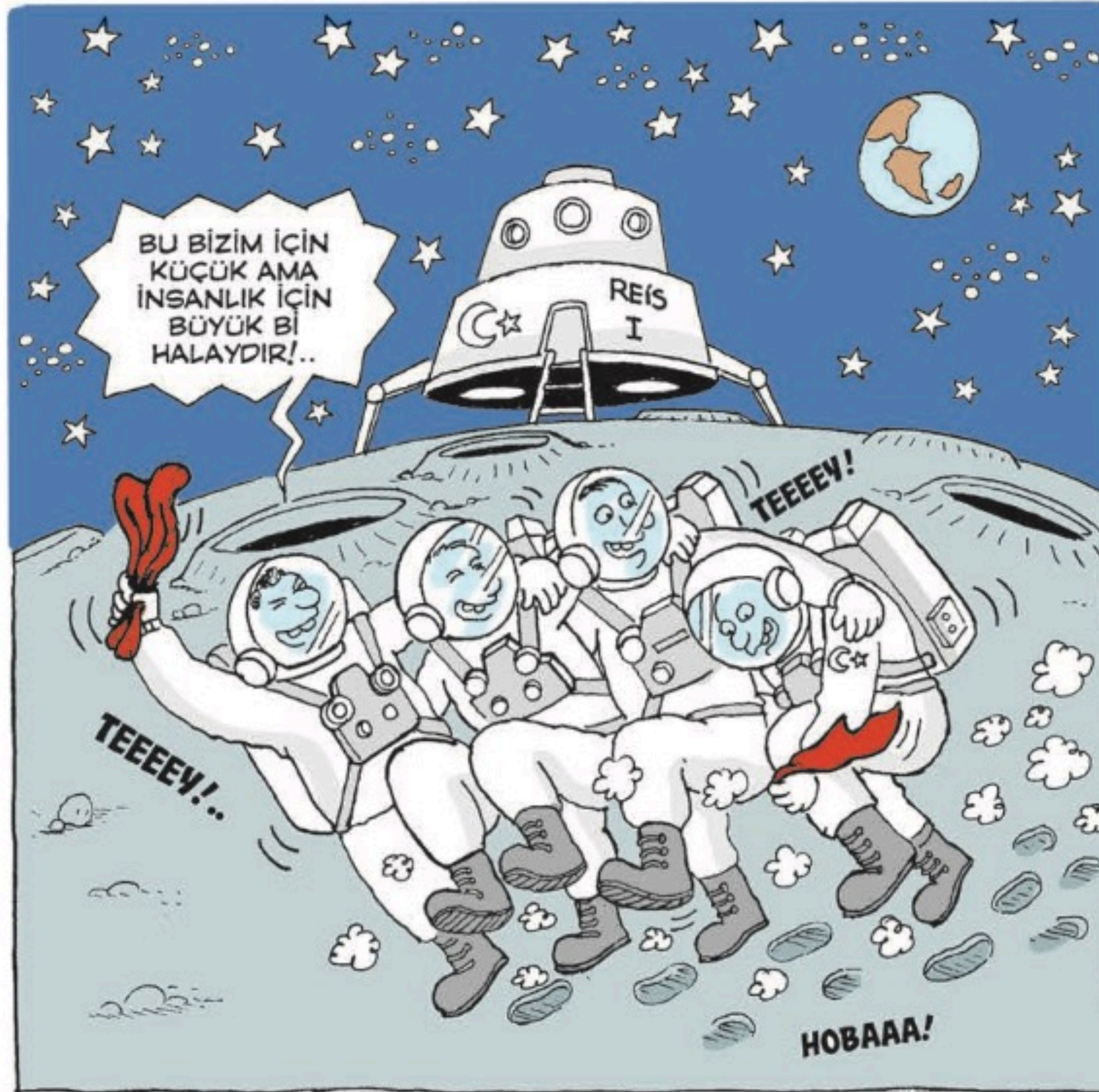
Erhan Candan









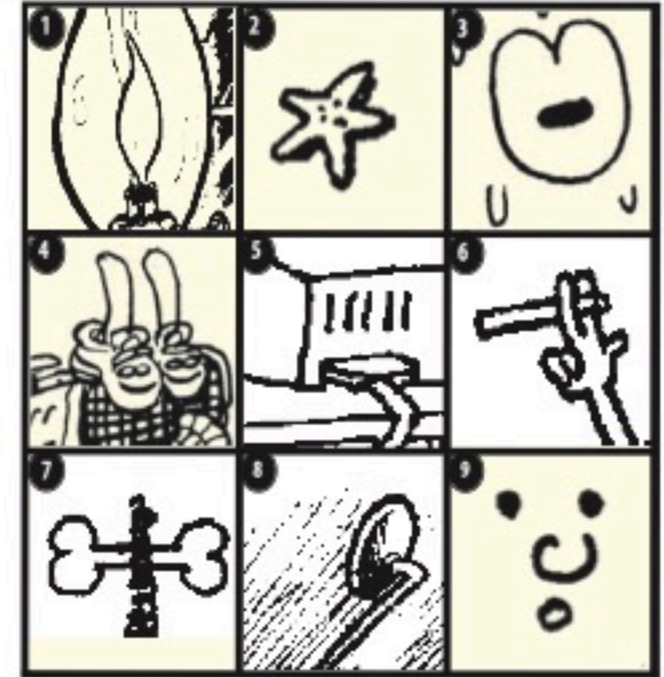




DETAY DOKU 11

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 ....

2 ....

3 ....

4 ....

5 ....

6 ....

7 ....

8 ....

9 ....

8 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Pantolon, 2-Behiç Pek, 3-ErhanCandan, 4-Felat Delibalta, 5- İpek Özsüslü, 6-Nuri Çetin, 7-Roni Batte, 8-Güneri İçoğlu, 9 Feyhan Güver

Ad: ....

Soyad: ....

Adres: ....

....

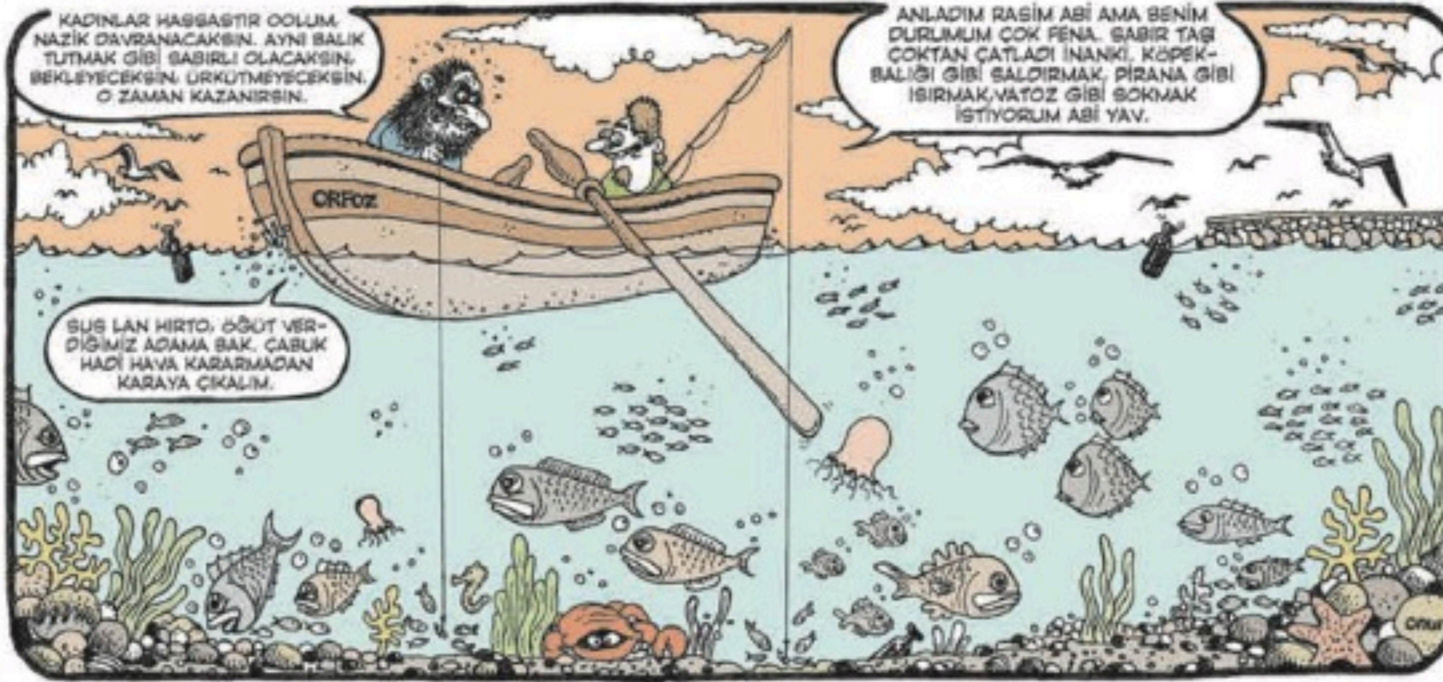
Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (5) KAZANANLAR: Ahmat Tezcan (İST.) - Ümit Kemal Kıran (ISPARTA), Levent Veral (İZMİR), Şefik ÖZ (MANİSA), Nurgül Açıkgz (İST.)

Onur Karadurmuş











Metehan Pehlivan









Caner Dağlı











Sayı:1301 / 14 Aralık 2016

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

TERELELLİ



3 KİŞİ AMİRİM.. YÜRÜ-YEN MERDİVENDE MAHSUR KALDIK DİYOLAR. AÇLIKTEN ÖLMEMEK İÇİN ARALIRINDAN BİRİNİ YİYOLAR ŞU AN...

BUNLARIN VERDİĞİ OYLA BENİM OYUMU BİR TUTUYOLAR. PEEH!















